

Grégoire BORST – 6 juin, 14h30



Grégoire Borst est Professeur de psychologie du Développement et de neurosciences cognitives de l'éducation à l'Université Paris Cité et Directeur du Laboratoire de Psychologie du Développement et de l'Education de l'enfant (CNRS). Il a obtenu sa thèse en 2005 à l'Université Paris Sud et a intégré le LaPsyDÉ en 2010 après 4 ans de de post-doctorat à l'Université d'Harvard. Ses recherches s'intéressent au rôle des fonctions cognitives de haut niveau (métacognition, résistance aux automatismes, régulation émotionnelle) dans le développement cognitif et socio-émotionnel et dans les apprentissages scolaires chez l'enfant, l'adolescent et le jeune adulte en combinant des approches comportementales et de neuroimagerie (EEG, NIRS, IRM). Auteur de plus de 90 articles scientifiques, il est également auteur de différents ouvrages de pédagogie (Le cerveau et les apprentissages par exemple) mais aussi d'ouvrages grand public (Mon cerveau – Questions/Réponses, C'est pas moi c'est mon cerveau).

Grégoire Borst travaille en étroite collaboration avec l'ensemble des acteurs de l'éducation pour améliorer les apprentissages des élèves. Il est membre sénior du Bureau International de l'Education (IBE - UNESCO), membre sénior de l'Institut Universitaire de France (IUF), membre du comité d'experts jeune public auprès de l'ARCOM, membre de la commission « Développement de la lecture auprès de publics spécifiques » et dirige le Réseau Thématique Pluridisciplinaire "Recherche autour des questions d'éducation" au CNRS. Il a reçu en 2021 le Prix Dagnan-Bouveret de l'Académie des Sciences Morales et Politiques (Institut de France) pour son programme de recherche sur la psychologie cognitive et de l'éducation contemporaine.

Titre et Résumé

Apprendre à réguler ses pensées et ses émotions : un enjeu et/ou un rôle pour les pédagogies actives ?

La capacité à réguler ses pensées et ses émotions est au cœur de tous nos apprentissages. Ces capacités constituent le socle de notre capacité à nous engager activement dans nos apprentissages. Dans le même temps, l'efficacité des pédagogies actives peuvent s'expliquer par le fait qu'elles mobilisent et développent ces compétences. Nous présenterons une série d'études de psychologie du développement et des apprentissages pour illustrer cette interrelations entre pédagogie active et régulation des pensées et des émotions

Patricia Fournier-Noël – 7 juin, 9H



BIOGRAPHIE

Patricia Fournier-Noël est maître de conférences à l'Université Paris-Est Créteil (UPEC), rattachée au laboratoire IMAGER (EA 3958)–CIMMA. Ses recherches portent principalement sur la civilisation irlandaise et notamment la place des minorités dans l'enseignement du premier degré en République d'Irlande mais elle enseigne en parallèle l'anglais appliqué à la gestion depuis 2008, après avoir été formée à l'enseignement et la recherche en anglais de spécialité à l'École normale supérieure de Cachan (Paris-Saclay). C'est dans le cadre de ses enseignements d'anglais de spécialité qu'elle a été partie prenante du projet EdUTeam JdR, piloté par Philippe Lépinard, MCF en Sciences de Gestion, Institut de Recherche en Gestion (IRG) - EA 2354, à l'IAE Paris-Est, Université Paris-Est Créteil.

Titre et Résumé

Ludopédagogie et enseignement de l'anglais en école universitaire de management : mise en œuvre de jeux de rôle sur table

Patricia Fournier-Noël, Université Paris-Est Créteil

Le projet EdUTeam JdR consiste à étudier l'intérêt des jeux de rôle (JdR) sur table comme modalité ludopédagogique dans les enseignements de langues vivantes et de management en école universitaire de management. Cette conférence présente les fondements théoriques du projet : d'une part, les apports de la ludopédagogie pour des enseignements universitaires en langues comme en management et les liens possibles entre la ludopédagogie et la pédagogie actionnelle présentée par le cadre européen commun de référence pour les langues (CECRL, 2001) ; d'autre part, l'utilisation des niveaux 1 et 2 du modèle d'évaluation des formations de Kirkpatrick (Kirkpatrick & Kirkpatrick, 2016) afin d'évaluer l'impact de pratiques ludopédagogiques sur la motivation et l'apprentissage des étudiants.

Nous proposons en outre une brève synthèse de nos expérimentations, réalisées pendant trois années universitaires consécutives (2019 à 2022), qui ont consisté à mettre en œuvre un JdR fantastique dans le cadre de cours d'anglais de spécialité de deux classes différentes de 3e année de Licence de Management. Ces expérimentations nous ont permis d'établir des liens pertinents entre le JdR sur table et la mise en œuvre de la pédagogie actionnelle s'appuyant, comme le JdR sur table, sur des situations authentiques scénarisées.

Bibliographie

FOURNIER-NOËL Patricia, LÉPINARD Philippe et Odele SOLNIK, « Enseigner l'anglais grâce aux jeux de rôle sur table : le cas de la mise en œuvre de la pédagogie actionnelle en école universitaire de management », Colloque International Game Evolution, Institut de Recherche en Gestion ;

Montpellier Recherche en Management, en ligne, France, mai 2020. [<https://hal.science/hal-02563070v2>]

FOURNIER-NOËL Patricia, LÉPINARD Philippe et Odile SOLNIK, « De la table physique à la table virtuelle : mise en œuvre du jeu de rôle à distance dans l'enseignement de l'anglais », Colloque International Game Evolution, Institut de Recherche en Gestion ; Montpellier Recherche en Management, en ligne, France, mai 2021. [<https://hal.science/hal-03221349>]

FOURNIER-NOËL Patricia, LÉPINARD Philippe et Odile SOLNIK, « Mise en œuvre de jeux de rôle sur table dans l'enseignement de l'anglais en école universitaire de management : Synthèse préliminaire du projet EdUTeam JDR après trois années d'expérimentation », Colloque International Game Evolution, Institut de Recherche en Gestion ; Montpellier Recherche en Management, en ligne, France, mai 2022. [<https://hal.science/hal-03668906>]

LÉPINARD Philippe (2023), « L'apprentissage expérientiel par le jeu pour l'acquisition des connaissances théoriques managériales », *Recherches en sciences de gestion*, vol.5, n°158, pp.489-516.

Jean-Marc MANGIANTE – 7 juin, 13H45



Biographie :

Jean-Marc Mangiante est Professeur des Universités en Sciences du Langage à l'université d'Artois, directeur du laboratoire de linguistique et didactique du Français Grammatica, et responsable du Master FLE/FLS/FOS.

Il conduit des recherches en analyse de discours professionnels et didactique du FOS. Ses travaux portent également sur les référentiels de compétences en langue professionnelle, les relations entre langue et travail et l'interculturel en contextes professionnel et universitaire.

Titre et Résumé :

Les pédagogies actives en milieu professionnel : formations sur sites et participation des professionnels.

L'ingénierie de formation qu'est devenu le Français sur Objectif Spécifique (FOS) dans le champ de la Didactique des langues (Mangiante et Parpette, 2023), lorsqu'elle s'applique en milieu professionnel, repose sur la collaboration de l'entreprise dont sont issus les apprenants. Cette collaboration permet de préciser la demande de formation, les besoins linguistiques objectifs du groupe et de collecter et analyser les données langagières qui constitueront la trame pédagogique du cours. Cette implication des professionnels induit une forme de relation pédagogique différente de celle d'un cours de FLE classique : les apprenants sont davantage impliqués et actifs. Cette participation active prend une dimension particulière lorsqu'elle s'inscrit dans le contexte de formations sur sites amplifiant considérablement la motivation, la responsabilisation et l'autonomie des apprenants qui perçoivent mieux l'apport de la formation à leur pratique professionnelle. Cette conférence se propose de présenter les apports didactiques de telles de formations à partir d'exemples concrets de formations sur sites réalisées dans différents milieux professionnels (restauration, hôtellerie, BTP, hygiène – propreté...). Elle mettra en évidence certaines données théoriques qui émergent de telles pratiques pédagogiques actives comme celle des proximités spatiale, cognitive, sociale... (Bailly, 1998 ; Carriou, 2007).

Quelques références bibliographiques

Bailly, A., 1998, « Maîtriser les proximités », Bellet, M., Kiratt, T. et Largeron, C., *Approches multiformes de la proximité*, Paris : Hermès.

Kerbrat-Orecchioni, C., 1990, *Les interactions verbales, t. I et II*, Paris : Armand Colin.

Mangiante, J.-M. et Parpette, C., 2023, *Le Français sur Objectif Spécifique. Ingénierie de formation et conception de programme*, Vanves : Hachette FLE.

Moreau, M.-L., 1997, éd., *Sociolinguistique. Concepts de base*, Liège : Mardaga.

Virginie Privas-Bréauté – 8 juin, 9H



Virginie Privas-Bréauté est maître de conférences en didactique de l'anglais à l'Université de Lorraine, Nancy et membre du laboratoire Analyse et traitement informatique de la langue française (Atilf). Elle étudie le potentiel didactique des dispositifs et pratiques énonctifs et immersifs (théâtre, dessin, jeu et réalité virtuelle) dans les classes de langues depuis ses premières années d'enseignement de l'anglais en France. Plus récemment, elle a formé des professeurs de langues à l'utilisation du théâtre, des pratiques artistiques et de la réalité virtuelle dans leurs classes pour faciliter l'apprentissage des langues, entre autres compétences. Ses recherches s'inscrivent dans le cadre de théories neuroscientifiques telles que la cognition incarnée impliquant la cognition, les émotions et le corps. Elle est membre de l'association International Drama/Theatre and Education Association (Idea), du centre de recherches sur les arts dramatiques anglophones contemporains (Radac) et vice-présidente en charge de la recherche scientifique de l'Ardaa.

Résumé

Les pratiques théâtrales pour un apprentissage/ enseignement des langues par l'action

Cette communication portera sur les enjeux de l'introduction des techniques théâtrales en cours de langues. Elle sera suivie d'un atelier de mise en pratique, en français, qui s'appuiera sur les techniques du *process drama* (O'Neill, 1995) et invitera les participants à entrer dans une activité de sensibilisation aux enjeux économiques des déplacements humains à travers l'art (Baldwin, 2021). Il suivra trois étapes : l'échauffement, la performance, le feedback. Cette proposition de modélisation de l'introduction des pratiques théâtrales en classe de langues mettra en regard les théories en neurosciences cognitives (Varela, 1996) et affectives (Damasio 2004; Immordino-Yang, 2016) et l'implication du corps et des émotions dans l'apprentissage/enseignement des langues.